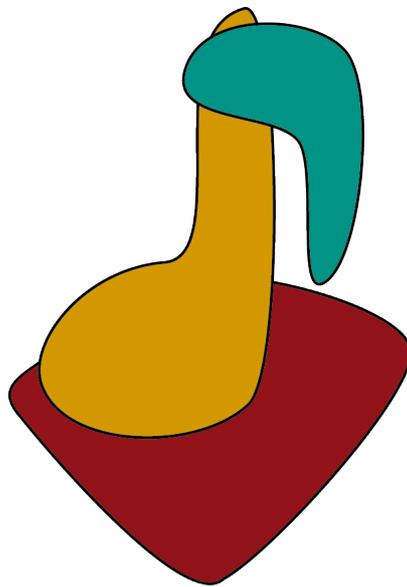


Acorde Disminuido Séptima

Resoluciones



Vicente Umpiérrez Sánchez

Resolución del acorde Disminuido Séptima

- Un acorde Disminuido Séptima es un acorde absolutamente simétrico. Cualquier inversión del acorde da siempre un acorde Disminuido Séptima, esto es, una superposición de terceras menores (segundas aumentadas).
- Por lo general, un acorde Disminuido Séptima es un acorde de Sensible (VII) de una determinada tonalidad. El nombre que se le da al acorde es el de esa sensible.

Resolución 1

The diagram shows a musical score in 4/4 time. The first measure contains the F#7 chord (F#4, A4, C5, E5) with fingerings 1, 2, and 3. The second measure contains the G chord (G4, B4, D5). A red bracket labeled '2' connects the F#4 in the first measure to the G4 in the second measure. A red bracket labeled '3' connects the E5 in the first measure to the D5 in the second measure. Dashed purple lines indicate the resolution paths for the other notes: A4 to B4 and C5 to D5.

1. En lugar de Sol b se ha escrito Fa# (Sensible en la tonalidad de Sol Mayor). Por ello, en este caso, el acorde se nombra: F# $^{\circ}7$.
2. Un acorde Disminuido Séptima contiene dos intervalos de tritono. El tritono de más peso es aquel que contiene la sensible de la tonalidad en la que estamos, en este caso, tonalidad de Sol Mayor. Ese tritono es Fa# / Do.
3. La resolución del referido tritono es así: El tono que es la sensible de la tonalidad resuelve ascendentemente y el otro tono resuelve descendentemente; ambos por intervalos de segunda menor.

Resolución 2

The diagram shows a musical score in 4/4 time. The first measure contains the D#7 chord (D#4, F#4, A4, C5) with fingerings 1, 2, and 3. The second measure contains the Em chord (E4, G4, B4). A red bracket labeled '2' connects the D#4 in the first measure to the E4 in the second measure. A red bracket labeled '3' connects the C5 in the first measure to the B4 in the second measure. Dashed purple lines indicate the resolution paths for the other notes: F#4 to G4 and A4 to B4.

1. En lugar de Mib se ha escrito Re# (Sensible en la tonalidad de Mi menor). Ahora el acorde se nombra: D#°7.
2. El tritono de más peso es La / Re#, dado que contiene la sensible de la tonalidad, tonalidad de Mi Menor.
3. De los dos tonos que conforman el referido tritono, uno resuelve por segunda menor ascendente (la Sensible) y el otro resuelve por segunda mayor descendente.

Resolución 3

The diagram shows a piano accompaniment in 4/4 time. The first measure contains the A°7 chord (La, Re#, Mi, Fa) with a tritone between La and Re#. The second measure contains the Bb chord (La, Mi, Fa, Si). Red lines and numbers indicate the resolution: '1' shows the Re# moving up to Mi; '2' shows the La moving down to La; '3' shows the La moving down to Si and the Re# moving up to Mi.

1. La Sensible ahora es La (tonalidad de Sib Mayor), por lo tanto, este acorde se nombra: A°7.
2. El tritono de más peso es La / Mib, dado que contiene la sensible de la tonalidad (Sib Mayor).
3. La Sensible resuelve ascendente. El otro tono del tritono resuelve descendente. Ambas resoluciones son por intervalos de segundas menores.

Resolución 4

The diagram shows a piano accompaniment in 4/4 time. The first measure contains the F#°7 chord (La, Mib, Si, Fa) with a tritone between La and Mib. The second measure contains the Gm chord (La, Si, Fa, Re). Red lines and numbers indicate the resolution: '1' shows the Mib moving down to Si; '2' shows the La moving up to La; '3' shows the La moving down to Re and the Mib moving up to Si.

1. La Sensible ahora es Fa# (tonalidad de Sol menor). Por eso el acorde se nombra: F#°7.
2. El tritono de más peso es Fa# / Do, porque contiene la sensible de la tonalidad.
3. Fa# (sensible) resuelve por segunda menor ascendente. Do resuelve por segunda mayor descendente.

Resolución 5

The diagram shows a piano accompaniment in 4/4 time. The first measure is labeled C°7 and contains the notes F#4, C4, F#3, and C3. The second measure is labeled D♭/A♭ and contains the notes D♭4, A♭3, D♭2, and A♭1. A red bracket labeled '3' connects the F#4 and C4 notes in the first measure to the D♭4 and A♭3 notes in the second measure. A red bracket labeled '4' connects the F#3 and C3 notes in the first measure to the D♭2 and A♭1 notes in the second measure. Dashed purple lines indicate the resolution paths: F#4 to D♭4 (upward), C4 to A♭3 (downward), F#3 to D♭2 (upward), and C3 to A♭1 (downward). Fingerings are indicated: 2 for F#4, 1 for C3, 3 for F#3, and 4 for D♭4.

1. Como ahora la tonalidad es Re♭ Mayor, en lugar de la nota La tenemos que escribir su enarmónica: Sib♭.
2. En este caso, la sensible es Do (tonalidad de Re♭ Mayor), es por lo que el acorde se nombra: C°7.
3. El tritono de más peso es Sol♭ / Do, porque contiene la sensible de la tonalidad (Do).
4. La sensible resuelve ascendentemente, y el otro tono del tritono resuelve descendentemente. Ambas resoluciones son por intervalos de segundas menores.

Resolución 6

The diagram shows a piano accompaniment in 4/4 time. The first measure is labeled A°7 and contains the notes G♭4, C4, G♭3, and C3. The second measure is labeled B♭m and contains the notes B♭4, D♭3, B♭2, and D♭1. A red bracket labeled '2' connects the G♭4 and C4 notes in the first measure to the B♭4 and D♭3 notes in the second measure. A red bracket labeled '3' connects the G♭3 and C3 notes in the first measure to the B♭2 and D♭1 notes in the second measure. Dashed purple lines indicate the resolution paths: G♭4 to B♭4 (upward), C4 to D♭3 (downward), G♭3 to B♭2 (upward), and C3 to D♭1 (downward). Fingerings are indicated: 1 for C3, 2 for G♭3, and 3 for B♭4.

1. En lugar de Do escribimos Si#, que es la sensible de la tonalidad (C# Menor). El nombre del acorde ahora es: B#°7.
2. El tritono de más peso es Fa# / B#, contiene la sensible de la tonalidad.
3. La sensible resuelve ascendentemente por intervalo de segunda menor. El otro tono del tritono resuelve descendentemente por intervalo de segunda mayor.

Un acorde Disminuido Séptima puede ser acorde de sensible de cuatro tonalidades diferentes, en los modos mayor y menor. Es por lo que puede nombrarse de cuatro maneras diferentes, dependiendo de la tonalidad en la que se encuentre dicho acorde.

Acorde de Sensible (VII)	Acorde Tónico (I)
C°7 / B#°7	Reb Mayor / Do# Menor
D#°7	Mi Mayor / Mi Menor
F#°7	Sol Mayor / Sol Menor
A°7	Sib Mayor / Sib Menor