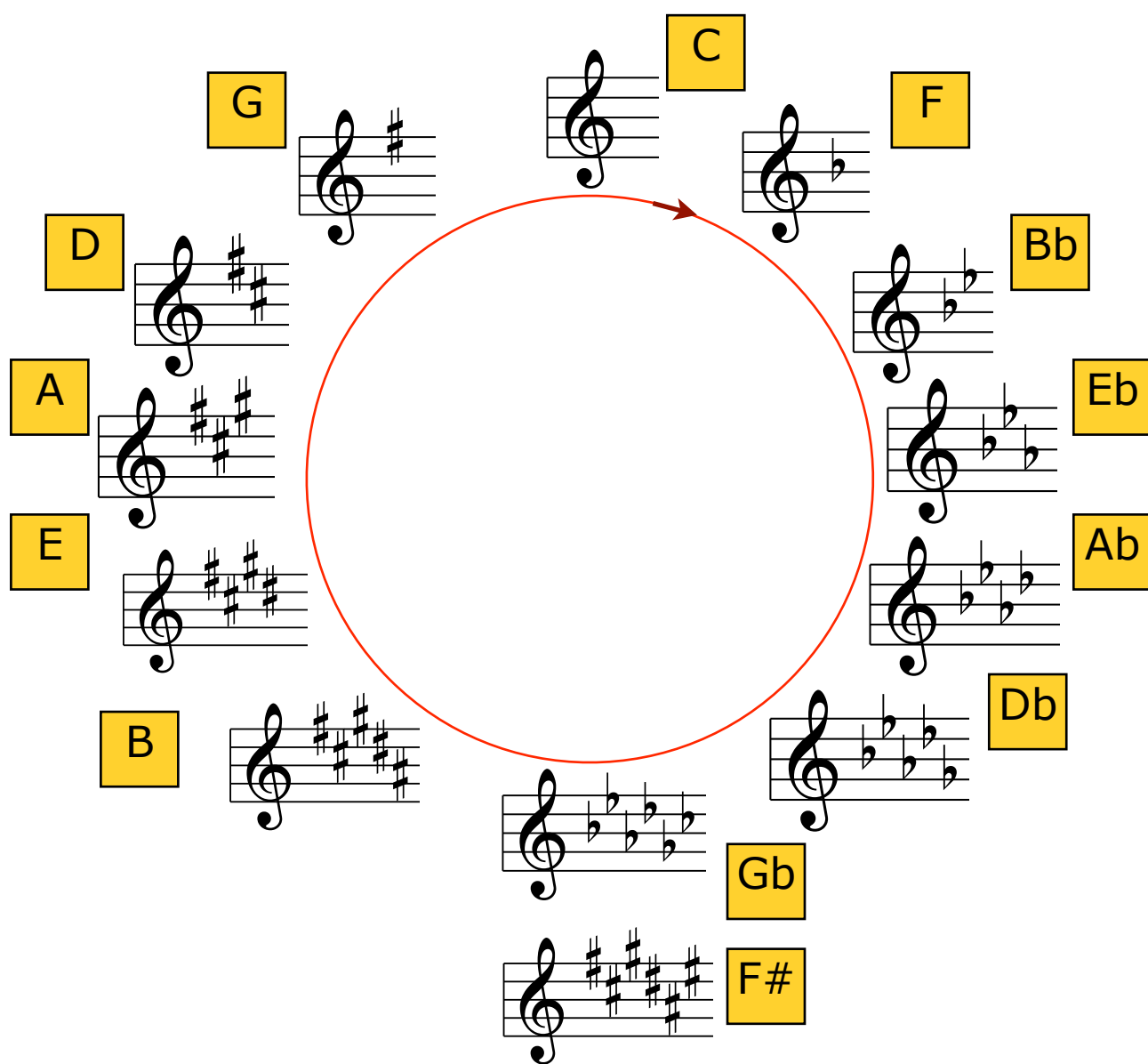


El Círculo de Quintas



Ordenamiento cíclico de los doce tonos de la escala temperada

En la música occidental la octava se divide en doce tonos (alturas) diferentes, separadas entre sí por la distancia interválica de un semitono, a esto se le llama Afinación Temperada. Estos doce tonos pueden ordenarse cíclicamente, de cuatro maneras:

1. Por intervalos de segundas menores descendentes.
2. Por intervalos de segundas menores ascendentes.
3. Por intervalos de quintas justas descendentes.
4. Por intervalo de cuartas justas ascendentes.

El Círculo de Quintas es la ordenación de los doce tonos de la Escala Temperada por intervalos de quintas justas descendentes.

Escalas relativas

A las escalas que comparten los mismos tonos se les denomina escalas relativas. La Escala Mayor de Do y la Escala Menor Natural de La son escalas relativas, las tónicas de estas escalas están a distancia de tercera menor.

Armadura

Las alteraciones propias de una escala constituyen la armadura de la misma, estas alteraciones se dan en determinado orden. Para los sostenidos el orden es Fa Do Sol Re La Mi Si; para los bemoles el orden es Si Mi La Re Sol Do Fa.

Armadura y Círculo de Quintas

El Círculo de Quintas nos muestra las armaduras de las doce escalas mayores. Para calcular las armaduras de las doce escalas menores pensamos del modo siguiente: La escala menor, cuya tónica está a distancia de tercera menor descendente de la escala mayor de la cual es relativa, tiene la misma armadura que ésta. Ejemplo:

La Armadura de la Escala Mayor de Mi son cuatro sostenidos (fa do sol re).

La escala relativa de la Escala Mayor de Mi es la Escala Menor Natural de Do# (una tercera menor descendente).

Por lo tanto la Armadura de la Escala Menor Natural de Do# también son cuatro sostenidos (fa do sol re)